## PROFESSOR - ARTES

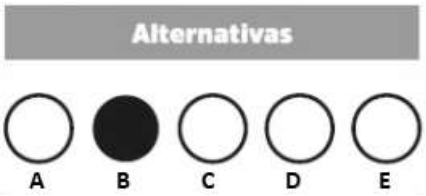
# INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:**
  a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  **b) Comunicação entre candidatos;**
  c) Uso de máquina calculadora;
  d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:




- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado;**

- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;

- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h30min. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora, com tempo máximo de 03h (três) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

| CONTEÚDO | Nº DE QUESTÕES |
|---|---|
| Língua Portuguesa | 05 (cinco) |
| Raciocínio Lógico | 05 (cinco) |
| Conhecimentos Gerais | 05 (cinco) |
| Conhecimentos Específicos | 25 (vinte e cinco) |
| **Total de Questões** | **40 (quarenta)** |

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;

- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**

- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

## Língua Portuguesa

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.**

**Continente perdido é descoberto na Austrália**

Durante uma pesquisa recente, pesquisadores de universidades na Austrália descobriram uma grande extensão de terra submersa ao largo da costa do país que abrigou uma população cerca de meio milhão de habitantes. O mapeamento por sonar revelou uma paisagem com quase o dobro do tamanho do Reino Unido.

Espécie de versão australiana do lendário continente de Atlântida, o território submarino mostrou sinais de rios e lagos de água doce em uma área tão grande que poderia ser usada hoje como uma ponte continental para migração de habitantes da atual Indonésia para a Austrália, diz um estudo publicado recentemente.

Segundo a principal autora, Kasih Norman, essa antiga extensão de terra australiana hoje submersa já foi parte de um paleocontinente chamado Sahul, que unia as atuais regiões da Austrália, Nova Guiné e Tasmânia.

O novo estudo subverte uma crença de que as margens continentais da Austrália eram improdutivas. Conforme os autores, há milênios, o nível do mar era perto de quarenta metros mais baixo do que é hoje. Na época, era possível alcançar de canoa um arquipélago em forma de colar que ficava na extremidade noroeste do continente.

Com o fim da era glacial, as calotas polares começaram a derreter, fazendo o mar subir. Segundo Norman, em um período de quatrocentos anos, mais de cem mil quilômetros quadrados de terra ficaram submersos.

https://encr.pw/continente-perdido-descoberto-australia. Adaptado.

### Questão 01

Durante uma pesquisa recente, pesquisadores de universidades na Austrália descobriram uma grande extensão de terra submersa ao largo da costa do país.

Com base no texto sobre a descoberta de uma extensão de terra submersa ao largo da costa da Austrália, assinale a alternativa correta.

(A) De acordo com o estudo, a submersão dessa terra ocorreu devido ao baixo nível do mar causado pelo derretimento das calotas polares, resultando na inundação de mais de cem mil quilômetros quadrados de terra em um período de quatrocentos anos.

(B) A pesquisa revelou que a terra submersa ao largo da costa da Austrália pertence ao lendário continente de Atlântida, e sua descoberta confirma a crença de que as margens continentais da Austrália sempre foram produtivas.

(C) O território submarino descoberto, equivalente a quase o dobro do tamanho do Reino Unido, abrigou uma população de meio milhão de habitantes e era parte de um paleocontinente chamado Sahul, conectando as atuais regiões da Austrália, Nova Guiné e Tasmânia.

(D) A pesquisa conclui que a antiga extensão de terra australiana hoje submersa nunca foi parte do paleocontinente chamado Sahul, e as margens continentais da Austrália eram produtivas mesmo na época em que o nível do mar era mais baixo.

(E) A extensão de terra submersa descoberta, com sinais de rios e lagos de água doce, não apresenta indícios de ter sido habitada, contradizendo a ideia de que poderia ter abrigado uma população de meio milhão de habitantes.

### Questão 02

Espécie de versão australiana do lendário continente de Atlântida, o território submarino mostrou sinais de rios e lagos de água doce em uma área tão grande que poderia ser usada hoje.

Assinale a expressão que contenha mais de dois substantivos e, pelo menos, um adjetivo.

(A) o território submarino mostrou sinais

(B) do lendário continente de Atlântida

(C) de rios e lagos de água doce

(D) espécie de versão australiana

(E) em uma área tão grande que poderia

### Questão 03

Com o fim da era glacial, as calotas polares começaram a derreter, fazendo o mar subir. Segundo Norman, em um período de quatrocentos anos, mais de cem mil quilômetros quadrados de terra ficaram submersos.

O número de preposições presentes nesta frase é de:

(A) Seis.

(B) Sete.

(C) Oito.

(D) Nove.

(E) Cinco.

### Questão 04

O novo estudo subverte uma crença de que as margens continentais da Austrália eram improdutivas.

O sinônimo do vocábulo destacado, nesta frase, é:

(A) assenta.

(B) funda.

(C) iliba.

(D) institui.

(E) arruína.

## Questão 05

Conforme os autores, há milênios, o nível do mar era perto de quarenta metros mais baixo do que é hoje. Na época, era possível alcançar de canoa um arquipélago em forma de colar que ficava na extremidade noroeste do continente.

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

(A) há três vocábulos acentuados por serem paroxítonos.
(B) 'milênios' é acentuado por duas regras distintas, conforme o novo acordo.
(C) 'há – é' recebem acento pela regra das oxítonas terminadas em 'a – e', respectivamente.
(D) 'nível' e 'possível' são acentuados por serem paroxítonos terminados em 'el'.
(E) o número de vocábulos proparoxítonos é de três.

# Raciocínio Lógico

## Questão 06

Beatriz é vendedora de uma loja de eletrodoméstico e em um determinado mês vendeu x televisores e y smartphones, totalizando 41 peças, com um faturamento de R$ 86.840,00. Se cada TV custa R$ 2.990,00 e cada smartphone custa R$ 1.560,00, quantas unidades de cada aparelho ela vendeu?

(A) 10 televisores e 31 smartphones
(B) 16 televisores e 25 smartphones
(C) 15 televisores e 26 smartphones
(D) 19 televisores e 22 smartphones
(E) 21 televisores e 20 smartphones

## Questão 07

Bianca retirou 30% do valor que havia investido e desse percentual emprestou 40% para sua irmã Clara. Qual foi o percentual do total do seu investimento que Bianca emprestou para Clara?

(A) 12% do total do seu investimento.
(B) 23% do total do seu investimento.
(C) 5% do total do seu investimento.
(D) 9% do total do seu investimento.
(E) 17% do total do seu investimento.

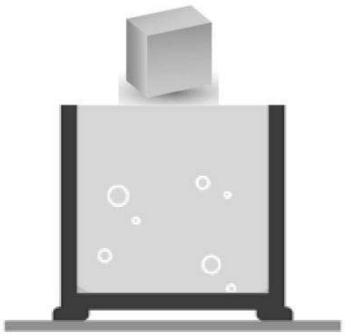
## Questão 08

Um grupo de 5 pessoas conseguiu preparar 210 espetinhos, trabalhando 6 dias, 2 horas por dia, mas precisam fazer mais 441 em 3 dias, por isso vão chamar outras pessoas para ajudar e vão trabalhar 6 horas por dia. Quantas pessoas eles precisam chamar?

(A) Eles precisam chamar 15 pessoas.
(B) Eles precisam chamar 9 pessoas.
(C) Eles precisam chamar 2 pessoas.
(D) Eles precisam chamar 4 pessoas.
(E) Eles precisam chamar 11 pessoas.

## Questão 09

Em uma aula sobre volume, a professora Taís deixou cair um cubo maciço de 20 cm de aresta dentro de um recipiente, também cúbico, de 40 cm de aresta, completamente cheio de água.



Qual foi o percentual de água do recipiente que transbordou?

(A) 15%
(B) 12,5%
(C) 22%
(D) 31%
(E) 18%

## Questão 10

Tassio fez um investimento a juros compostos de 6% ao ano, por um período de 2 anos, tendo um rendimento de R$ 3.090,00. Quanto ele investiu?

(A) Ele investiu R$ 22.250,00.
(B) Ele investiu R$ 27.600,00.
(C) Ele investiu R$ 25.000,00.
(D) Ele investiu R$ 32.000,00.
(E) Ele investiu R$ 35.300,00.

# Conhecimentos Gerais

## Questão 11

Em 1940, um grupo de imigrantes italianos chegou à região onde se localiza o Município de Lindóia do Sul em busca de terras férteis para plantar. Com base nisso, é correto afirmar que o que os imigrantes encontraram em abundância para extração foi/foram:

(A) O ouro.
(B) As pedras preciosas.
(C) A madeira.
(D) A borracha.
(E) A cana-de-açúcar.

## Questão 12

A história política de Santa Catarina é marcada por eventos e processos que influenciaram significativamente a configuração do estado ao longo do tempo. Considerando esse contexto, analise as afirmativas abaixo:

I.Durante a Ditadura Militar (1964-1985), Santa Catarina experimentou uma intensificação das atividades de repressão política, com prisões, torturas e perseguições a opositores do regime. Nesse período, destacou-se a atuação do movimento estudantil na resistência contra o autoritarismo.

II.A Revolução Federalista (1893-1895) teve reflexos no território catarinense, com a participação ativa de grupos políticos e militares locais. A rivalidade entre federalistas e republicanos trouxe estabilidade política à região.

III.Em 1959, Santa Catarina teve sua primeira eleição para governador após a criação do Estado em 1889. A vitória de Celso Ramos marcou o início de uma nova fase política, caracterizada por avanços econômicos e infraestruturais.

IV.O movimento sindical teve um papel importante na redemocratização do Brasil. Em Santa Catarina, lideranças sindicais, como Luiz Henrique da Silva, participaram ativamente das mobilizações pela democracia.

V.A criação do Partido dos Trabalhadores (PT) em Santa Catarina, na década de 1980, trouxe uma nova dinâmica ao cenário político, abrindo espaço para a representação de movimentos sociais e sindicais no âmbito eleitoral.

Assinale a alternativa correta:

(A) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
(B) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
(C) Apenas as afirmativas IV e V estão corretas.
(D) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas.
(E) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.

## Questão 13

Sobre a localização do Município de Lindóia do Sul, assinale a alternativa correta:

(A) Localizado no oeste leste de Santa Catarina, na microrregião do Vale do Itajaí.
(B) Localizado no norte leste de Santa Catarina, na microrregião de Itapema.
(C) Localizado no sul de Santa Catarina, na microrregião de Florianópolis.
(D) Localizado no meio-oeste de Santa Catarina, na microrregião de Concórdia.
(E) Localizado no meio leste de Santa Catarina, na microrregião de Concórdia.

## Questão 14

Considere o texto abaixo:

"Neste ano de 2023 uma super programação foi preparada para a comunidade de Lindóia do Sul e toda região. A festa da polenta iniciou com a apresentação do grupo Stella di Pietra com suas músicas tradicionais da cultura italiana, a interatividade com o povo presente foi destaque na apresentação. O tradicional tombo da polenta aconteceu com a presença de autoridades e muitos expectadores. Os Monarcas, mais uma das atrações da noite, tocando seus maiores sucessos fizeram com que a pista de dança permanecesse cheia o tempo todo."

(Fonte: Prefeitura de Lindóia do Sul (Adaptada). Disponível

em: <https://lindoiadosul.sc.gov.br/festa-da-polenta-2023/>

Acesso em: 25 de janeiro de 2024.)

Considerando o contexto histórico de formação do Município do Lindóia do Sul e com base no texto acima, é correto afirmar que:

(A) A festa da polenta é uma festividade que tem por objetivo valorizar a cultura dos imigrantes italianos.
(B) A festa da polenta promove o desperdício de comida, já que conta com uma quantidade exagerada de polenta.
(C) A festa da polenta conta com muita comida e poucas pessoas, o que gera um grande desperdício de comida.
(D) A festa da polenta é uma festividade levada à Lindóia do Sul pelos imigrantes japoneses.
(E) A festa da polenta é uma manifestação da cultura alemã, povo imigrante que fez parte da colonização do Estado de Santa Catarina.

## Questão 15

Em 1940, um grupo de imigrantes italianos chegou à região onde se localiza o Município de Lindóia do Sul em busca de terras férteis para plantar. Com base nisso e na história da colonização do Município de Lindóia do Sul, assinale a alternativa correta:

(A) Os imigrantes italianos chegaram à região de Lindóia do Sul pelas margens do Rio Doce.
(B) Os imigrantes italianos chegaram à região de Lindóia do Sul e tiveram contato com povos indígenas do Vale do Itajaí.
(C) Os imigrantes italianos chegaram à região de Lindóia do Sul e avistaram o Rio Engano.
(D) Os imigrantes alemães chegaram à região de Lindóia do Sul pelas margens do Rio Engano.
(E) Os imigrantes italianos chegaram à região de Lindóia do Sul pelas margens do Rio Desengano.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 16

A arte assume uma variedade de linguagens com o propósito de estabelecer alguma comunicação ou manifestação estética. Sobre a arte no Brasil, assinale a alternativa correta:

(A) Oscar Niemeyer, famoso arquiteto brasileiro, foi o responsável pela paisagem urbana da cidade do Rio de Janeiro.

(B) Antônio Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, foi um importante pintor brasileiro no período colonial.

(C) Tarsila Do Amaral e Anita Malfatti estão entre as artistas mais influentes na arte moderna no Brasil.

(D) Luís de Camões é considerado um dos maiores nomes da literatura brasileira.

(E) O pintor Romero Britto é conhecido por ser um dos pioneiros do impressionismo brasileiro.

### Questão 17

Em contextos educacionais que valorizam a diversidade cultural, assinale a alternativa que indica como o ensino de artes pode contribuir para promover a compreensão e o respeito pela pluralidade cultural:

(A) Enfatizando apenas as tradições artísticas locais.

(B) Priorizando apenas artistas renomados internacionalmente.

(C) Limitando-se a abordar apenas a cultura majoritária.

(D) Integrando expressões artísticas diversas e representativas de diferentes culturas.

(E) Excluindo temas culturais sensíveis para evitar conflitos.

### Questão 18

Considere as sinopses abaixo:

"Andrew sonha em ser o melhor baterista de sua geração. Ele chama a atenção do impiedoso mestre do jazz Terence Fletcher, que ultrapassa os limites e transforma seu sonho em uma obsessão, colocando em risco a saúde física e mental do jovem músico." (Sinopse do filme WHIPLASH, 2014, de Damien Chazelle)

"De olho no posto de primeira bailarina de uma companhia, prestes a ficar vago por conta da aposentadoria da antiga estrela, Nina força seus próprios limites e começa a mergulhar perigosamente no lado obscuro de sua personalidade." (Sinopse do filme O CISNE NEGRO, 2010, de Darren Aronofsky)

Os dois filmes em questão abordam a temática da saúde física e mental dos artistas e sua relação com o método de ensino da arte. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta:

(A) O ensino da arte deve focar exclusivamente na teoria, para evitar problemas de saúde aos alunos.

(B) Deve-se equilibrar a teoria e a prática no ensino da arte.

(C) A melhor metodologia de ensino da arte é pautada em punições severas para cada falha do aluno.

(D) Constranger o aluno diante da sala de aula é uma forma eficaz de motivá-lo.

(E) A repetição exaustiva de exercícios e ensaios é a maneira mais saudável de se aprender arte.

### Questão 19

A dança do "Boi de Mamão" é a brincadeira mais cultivada e, por isso mesmo, a mais apreciada dança folclórica da região de Santa Catarina, principalmente nas regiões litorâneas. Sobre o assunto, assinale a alternativa incorreta:

(A) O "Boi de Mamão" também já foi conhecido como "Boi de Pano" ou "Folguedo do Boi Falso".

(B) O "Boi de Mamão" foi criado por influência direta dos amazonenses de Parintins, após a criação do "Boi Garantido".

(C) A origem da cabra está associada às touradas espanholas nas quais indica o boi que nega o combate.

(D) As brincadeiras do Boi demonstram o caráter eminentemente rural do imigrante açoriano aqui aportado no período colonial.

(E) A brincadeira retrata todo o enredo da morte e ressurreição do Boi, contando com a participação de outros personagens, como a Bernúncia, o Cavalinho e a Cabrinha.

### Questão 20

Assinale a alternativa que indica um pintor que não é brasileiro:

(A) Romero Britto.

(B) Candido Portinari.

(C) Anita Malfatti.

(D) Salvador Dalí

(E) Tarsila do Amaral.

### Questão 21

Embora por muito tempo se tenha pensado que a palavra como termo crítico foi aplicada pela primeira vez à arquitetura, o termo "barroco", na verdade, aparece antes em referência à música. Em uma publicação anônima e satírica sobre a ópera de Rameau, o crítico deu a entender que a novidade nesta ópera era "du barocque", reclamando que a música carecia de melodia coerente, era cheia de dissonâncias incessantes, mudava constantemente de tonalidade e métrica, além de percorrer rápido demais todos os dispositivos composicionais.

Levando em consideração o texto, sobre a arte brasileira no período colonial, assinale a alternativa correta:

(A) A pintura brasileira era completamente independente da Igreja, retratando cenas cotidianas e de cunho social.

(B) A arquitetura brasileira a partir do século XVII seguiu o estilo barroco europeu, principalmente nas igrejas.

(C) O teatro brasileiro era aberto para as comunidades, normalmente realizado em praças públicas.

(D) A escultura brasileira durante o período colonial seguiu o estilo rococó

(E) A música brasileira era fortemente influenciada pela música barroca europeia, não havia muita interferência de outros continentes.

## Questão 22

Considere o texto abaixo:

"No século XX, a ênfase no desenho continuaria nos argumentos a favor de sua inclusão na escola primária e secundária, os quais se orientaram no sentido de considerá-lo mais uma forma de escrita que uma arte plástica [...] A arte aplicada à indústria, vista não apenas como uma técnica, mas como possuindo qualidades artísticas capazes de 'elevar a alma às etéreas regiões do belo', foi ainda mais ardorosamente defendida como parte do currículo das escolas primárias e secundárias." (BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 38)

Com base no texto, assinale a alternativa correta:

(A) O ensino de arte é subjetivo. Cada um possui uma forma de aprendizado diferente, portanto, não devem ser aplicadas técnicas pedagógicas.

(B) A metodologia de ensino de arte no Brasil sempre foi libertadora, focando nas características individuais de cada aluno.

(C) O pensamento positivista e a proclamação da República influenciaram o método de ensino da arte nas escolas brasileiras, atribuindo-lhe um caráter globalizado.

(D) O ensino de arte no Brasil, desde a implementação da República, contempla os níveis fundamental, médio e superior.

(E) O pensamento liberal e a industrialização influenciaram o método de ensino da arte nas escolas brasileiras, atribuindo-lhe um caráter utilitário.

## Questão 23

Considere o texto abaixo:

"30 Museus virtuais para você visitar sem sair de casa. Faça um tour via internet por 13 países e tenha acesso gratuito a arte, cultura e informação.

Os Museus fazem parte do roteiro turístico de qualquer viajante que busca conhecer a história e a cultura de um determinado povo. Com o avanço da tecnologia, ficou mais fácil e acessível visitar diferentes lugares do mundo sem sair de casa, por isso, preparamos uma lista com 30 Museus e Instituições Culturais espalhados em diferentes regiões do mundo para você acessar de forma online, segura e gratuita."

(Fonte: Prefeitura de São Paulo. https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/30-museus-virtuais-para-voce-visitar-sem-sair-de-casa/> Acesso em: 24 de janeiro de 2024)

Levando em consideração o assunto da notícia, assinale a alternativa correta:

(A) Os museus virtuais ampliam o acesso à cultura e fornecem boas ferramentas pedagógicas para o ensino da arte.

(B) A substituição do homem pela máquina é um produto do capitalismo tardio e os museus virtuais acabam com milhares de empregos.

(C) Ainda não há museus virtuais no Brasil, somente na Europa e Estados Unidos.

(D) Todos os museus virtuais utilizam a tecnologia da Inteligência Artificial para gerar imagens não reais de suas obras.

(E) Na maioria dos museus é proibido tirar fotos das obras, portanto, é improvável que eles disponibilizem seus acervos online de forma gratuita.

## Questão 24

Dentro do estudo dos fenômenos sonoros, assinale a alternativa que indica o que define a qualidade sonora de um som:

(A) O timbre.

(B) A intensidade.

(C) A ressonância.

(D) A altura.

(E) A interferência.

## Questão 25

Na música, diversas vezes nos deparamos com conceitos que já ouvimos em outras linguagens artísticas, como forma, som, gesto, tempo, textura, etc. Sobre o tema, analise as proposições abaixo e assinale V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)Melodia é o termo que se refere à qualidade musical que nos permite distinguir sons agudos de graves.

(__)Forma é o termo utilizado na linguagem musical para descrever a estrutura organizacional de uma composição, indicando como as seções são organizadas e inter-relacionadas.

(__)Na regência musical o gesto do maestro é crucial para comunicar expressão e direção de tempo aos músicos.

(__)Textura é a junção de música com imagem e só está presente nas artes audiovisuais.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

(A) II e III, apenas.

(B) I e III, apenas.

(C) II, III e IV, apenas.

(D) I e IV, apenas.

(E) I, II e III, apenas.

## Questão 26

O _____ foi um movimento importante, primeiro na pintura e depois na música, que se desenvolveu principalmente na França no final do século XIX e início do século XX. A sua característica mais notável na pintura foi a tentativa de registrar a realidade visual em termos de efeitos transitórios de luz e cor, como impressões de seus arredores. Já na música, preocupou-se mais com as sensações que provoca do que com uma estrutura formal estrita.

A alternativa que preenche corretamente a lacuna é:

(A) Impressionismo.

(B) Renascimento.

(C) Cubismo.

(D) Barroco.

(E) Surrealismo.

## Questão 27

Desde o período colonial, o ensino da arte no Brasil sofreu diversas mudanças, muitas das quais se relacionavam diretamente com os panoramas sócio-políticos. Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I. A Academia Imperial de Belas Artes assumiu papel fundamental no programa cultural nacionalista de Dom Pedro II, na segunda metade do século XIX.

II. A Missão Artística Francesa teve como intuito enraizar a arte renascentista no Brasil.

III. A Semana De Arte Moderna, também conhecida como Semana de 22, foi uma tentativa de recuperar a arte barroca brasileira.

IV. O ensino de Arte nas escolas brasileiras não é obrigatório.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

(A) II e IV, apenas.

(B) I e II, apenas.

(C) I, II e IV.

(D) II, III e IV, apenas.

(E) I, apenas.

## Questão 28

Considere o texto abaixo:

"Há três anos, um incêndio de grandes proporções tomava o Museu Nacional, em São Cristóvão (RJ). Era um domingo, por volta das 19h30 de 2 de setembro de 2018 e, durante a madrugada de segunda-feira (3/9), o Brasil viu uma parte da própria história queimar e se perder. A maior parte dos 20 milhões de itens que o museu abrigava foi totalmente destruída. Nele, estava o mais antigo fóssil humano já encontrado no país, a Luzia; a coleção egípcia que começou a ser adquirida ainda por Dom Pedro I; a coleção de arte e artefatos greco-romanos da Imperatriz Teresa Cristina e coleções de paleontologia que incluiam o fóssil de um dinossauro proveniente de Minas Gerais."

(Fonte: Correio Braziliense. Dispon https://www.correiobraziliense.com.br/brasil/2021/09/4947344-incendio-no-museu-nacional-no-rio-de-janeiro-completa-tres-anos-relembre.html> Acesso em: 25 de 2024)

Com base no texto, assinale a alternativa incorreta:

(A) Museus são instituições sem fins lucrativos.

(B) Museus fomentam a pesquisa, a diversidade e a sustentabilidade.

(C) Museus atuam na coleta e conservação de patrimônios materiais e produtos culturais.

(D) Museus atraem turistas e movimentam a economia.

(E) Museus contém exposições apenas das obras de artes consideradas belas.

## Questão 29

A linguagem visual é constituída por todo tipo de comunicação que se dá por meio de imagens e símbolos. Entretanto, esses elementos isolados normalmente não representam nada, não têm significados preestabelecidos. Nada os define antes de entrarem num contexto formal. Sobre os elementos básicos da linguagem visual, assinale a alternativa incorreta:

(A) O ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima.

(B) A forma é o aspecto subjetivo e interior dos objetos reais, imaginários ou representados.

(C) A textura é o elemento visual que apresenta a qualidade tátil das superfícies dos objetos.

(D) Linhas são conjuntos de pontos que se sucedem uns aos outros, infinitamente.

(E) A cor é o elemento visual que obtemos da reflexão da luz.

## Questão 30

Ao abordar a diversidade cultural no ensino de artes, assinale a alternativa que indica qual é a importância de incluir artistas contemporâneos que representam uma variedade de origens culturais:

(A) Priorizar apenas os movimentos artísticos tradicionais.

(B) Limitar a perspectiva artística a uma única narrativa cultural.

(C) Manter o foco em artistas clássicos para garantir a autenticidade.

(D) Ignorar artistas contemporâneos para evitar possíveis controvérsias.

(E) Enriquecer a experiência dos alunos, refletindo a pluralidade do mundo contemporâneo.

## Questão 31

Ao desenvolver atividades artísticas em sala de aula, assinale a alternativa que indica como os professores podem promover a participação equitativa de estudantes de diferentes origens culturais:

(A) Selecionando temas que sejam familiares apenas a uma cultura.
(B) Permitindo que apenas os estudantes mais habilidosos liderem os projetos.
(C) Incentivando a colaboração e a troca de experiências entre os estudantes.
(D) Ignorando as diferenças culturais para manter a neutralidade.
(E) Limitando as opções de expressão artística para evitar conflitos.

## Questão 32

O desenho infantil, pode ser uma forma de revelar o desenvolvimento cognitivo, emocional e expressivo da criança e tem sido um objeto de estudo abordado por diferentes profissionais, tais como, psicólogos, sociólogos, psiquiatras, educadores, psicanalistas, entre outros especialistas. Sobre o tema, assinale a alternativa incorreta:

(A) O desenho para criança não é apenas uma brincadeira, é uma forma de externalizar seus sentimentos e pensamentos por meio de traços, formas e cores.
(B) Crianças desenham apenas com o intuito de se divertir, não havendo nenhuma transmissão emocional para o papel.
(C) O desenho infantil tem grande valia como instrumento avaliativo no âmbito psicopedagógico, pois pode identificar a relação do sujeito com a aprendizagem.
(D) Ao se realizar uma análise psicodinâmica do desenho, deve-se atentar não só à representação gráfica, mas também à postura corporal, às expressões e à oralidade da criança.
(E) O desenho está ligado também aos aspectos cognitivos, motores e maturativos, ou seja, ele está relacionado ao desenvolvimento global da criança.

## Questão 33

Considerada berço da civilização ocidental, a Grécia Antiga deixou um legado que foi a base cultural do mundo moderno. A cultura grega influenciou diversos aspectos ocidentais, manifestando-se frequentemente por meio do teatro. As manifestações artísticas eram utilizadas para homenagear os feitos dos heróis e sua relação com os deuses gregos que viviam no Olimpo.

Sobre o elemento que o texto destaca, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__) A tragédia grega era uma forma de teatro, isto é, um texto encenado por atores e apresentado para uma plateia.

(__) Estádios de futebol frequentemente são usados como palco para peças de teatro.

(__) Não há diferenças entre teatro e cinema, pois ambos possuem um texto que será encenado por atores.

(__) As peças teatrais podem ser de diferentes gêneros, a exemplo do drama, da comédia, da aventura e do musical.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta

(A) V - V - F - F
(B) V - F - F - V.
(C) F - V - F - V
(D) V - F - V - V
(E) F - F - V - V.

## Questão 34

Considere o texto abaixo:

"Apesar da quebra da quarta parede não ser mais algo tão novo no entretenimento, o recurso é usado de maneiras diferentes para cada peça [...] Mas qual é a inovação de Fleabag? Na série britânica, o recurso também é usado pela comédia e cumplicidade, mas sobretudo por conta da solidão da protagonista. Nós passamos a fazer parte do processo de autoconhecimento dela consigo mesma."

(Fonte: Valkirias. Disponível em: < https://valkirias.com.br/fleabag-uma-obra-sobre-solidao/> Acesso em: 29 de janeiro de 2024)

Sobre o recurso teatral mencionado no texto, assinale a alternativa que a explique da melhor maneir

(A) A interação direta entre ator e público.
(B) A autodepreciação exagerada do ator.
(C) A divisão do palco em quatro seções.
(D) O uso de efeitos especiais.
(E) A separação entre o palco e a plateia.

## Questão 35

Considere o texto abaixo:

"Em sentido estrito, o som fora de campo no cinema é o som acusmático relativamente àquilo que é mostrado no plano, ou seja, cuja fonte é invisível num dado momento, temporária ou definitivamente. Em contrapartida, chamamos de som <in> aquele cuja fonte aparece na imagem e pertence à realidade que esta evoca. Em terceiro lugar, propomos chamar especificamente de som <off> aquele cuja suposta fonte não está só ausente na imagem, mas que também é não-diegética, ou seja, está situada noutro tempo e noutro lugar que não a situação diretamente evocada."

(CHION, Michel. A Audiovisão: Som e Imagem no

Cinema. Texto e Grafia, 1ª Ed. 2011)

A partir do texto, analise as proposições a seguir e assinale V para as verdadeiras e F para as falsas:

(__) O som do diálogo entre duas pessoas que aparecem na imagem em um filme é considerado som off.

(__) Em um filme, ocorre um diálogo entre duas pessoas ao telefone, na qual somente uma aparece na imagem. O som da pessoa que não aparece na imagem é considerado som fora de campo.

(__) O som de um narrador em um filme é considerado som off.

(__) Em um filme, uma cena mostra uma televisão ligada em algum jornal. O som da apresentadora do jornal falando é considerado som in.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

(A) V - V - F - F
(B) V - F - V - V
(C) F - F - V - V
(D) F - V - V - V
(E) V - F - F - V

## Questão 36

No que diz respeito à acústica, assinale a alternativa que melhor explica o conceito do efeito Doppler e como ele influencia na percepção do som:

(A) Variação na qualidade sonora causada pela reflexão do som nas superfícies.
(B) Variação na intensidade sonora causada pela velocidade do som.
(C) Variação na frequência sonora devido ao movimento relativo entre a fonte sonora e o observador.
(D) Variação na velocidade do som devido à temperatura do meio.
(E) Variação na amplitude sonora devido à ressonância.

## Questão 37

Considere o texto abaixo:

"Quando um de nossos ancestrais batia nas pedras com um pau, uma dessas pedras respondeu com um som diferente — hoje diríamos que era um som com harmônicos; já existiam tais pedras musicais! Pasmo, foi-lhe despertado o ouvido musical e nosso ancestral talvez tenha gritado, tentando imitar o som daquela pedra tão especial. Pode ter conseguido e, provavelmente, ficado feliz. Num momento de epifania suprema pode ter vislumbrado o que viria depois: grandes grupos de homens e mulheres cantando juntos, homens construindo instrumentos para fazer sons diferentes, orquestras juntando dúzias de homens e mulheres tocando esses instrumentos, centenas de seres humanos sentados juntos escutando concertos, sinfonias, óperas..."

(Silva, Conrado. "O século mais instigante de toda a história da música." 2003).

Considerando o tema do texto, indique em qual período da história da música as orquestras assumiram uma forma mais padronizada e um papel central na música instrumental:

(A) Período do Barroco.
(B) Período do Renascimento.
(C) Período do Classicismo.
(D) Período da Idade Média.
(E) Período da Música Antiga.

## Questão 38

Os primeiros registros de som por símbolos surgiram em meados do século X. Neste caso, eles eram exclusivamente apresentados por meio apenas de alturas, como um lembrete em texto litúrgico. A escrita da partitura nasceu em um ambiente eclesiástico, da Igreja Católica, na reforma de Guido d'Arezzo (992 – 1050).

Diante do tema, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas:

(__) Música não é linguagem, portanto, não pode ser lida.

(__) Partituras, cifras e tablaturas são formas de se escrever música e transmitir o conhecimento por gerações.

(__) Quando se aprende uma língua nova, inicialmente lê-se palavras soltas e, com a prática, frases inteiras. O mesmo ocorre com a partitura: primeiro notas individuais, depois frases melódicas.

(__) A escrita e a teoria musical limitam a criatividade e, por isso, não são ensinadas nas escolas e conservatórios.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

(A) F - V - F - F
(B) V - F - V - V
(C) F - F - V - V
(D) F - V - V - F
(E) V - V - F - F

## Questão 39

Considere o texto abaixo:

"Outra obra notável de Vik Muniz é o documentário 'Waste Land' (Lixo Extraordinário), lançado em 2010. Portanto, nesse projeto, Muniz visita o maior aterro sanitário do mundo, o Jardim Gramacho, localizado no Rio de Janeiro. Assim, Muniz trabalha em colaboração com catadores de lixo na criação de retratos incríveis utilizando materiais encontrados no local.

Essa obra traz à tona questões sociais e ambientais, mostrando como a arte pode ser uma ferramenta poderosa para gerar transformações positivas. Muniz retrata a vida e a história desses catadores, ressaltando

a dignidade e a importância do trabalho deles. O documentário 'Waste Land' recebeu diversos prêmios e foi aclamado pela crítica."

(Fonte: Westwing. Disponível em: < https://www.westwing.com.br/guiar/vik-muniz/> Acesso em: 25 de janeiro de 2024)

Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I. Artes Plásticas englobam pintura, arquitetura, escultura, arte têxtil e toda expressão humana que transforma materiais em imagens e objetos com sentido artístico.

II. O trabalho de Vik Muniz não pode ser considerado arte, uma vez que utiliza materiais de lixo e restos de demolição.

III. Os projetos arquitetônicos de Oscar Niemeyer não são considerados Artes Plásticas, visto que as estruturas, os prédios e as igrejas são grandes demais para serem expostos num museu.

IV. Um dos papéis das Artes Plásticas é causar reflexão sobre os materiais cotidianos e fazer as pessoas enxergarem arte em pequenos detalhes do dia a dia.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

(A) I, apenas.
(B) II e III, apenas.
(C) IV, apenas.
(D) I, II, III e IV.
(E) I e IV, apenas.

## Questão 40

Acerca da bossa nova, analise as proposições abaixo:

I. Teve suas raízes na fusão de elementos africanos e norte-americanos.

II. Seu principal instrumento é o violão, que acompanha a voz.

III. Os principais compositores desse estilo foram Caetano Veloso e Gilberto Gil.

IV. Surgiu no final da década de 1930, no Rio de Janeiro.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

(A) I e IV, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I, II e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) II, III e IV, apenas.